

मैथिली (अनिवार्य भाग)

①

Part - II

(Sc., Arts, Com.)

Page No.:

Date: 10/07/2020

Lecture No - 4

Unit - 2

डॉ. अरविन्द झा

सहायक प्राध्यापक

मैथिली विभाग

मास्टरजी महाविद्यालय

हरदोरा

मो:- 9040201409

संकलन (निबंध संग्रह)
साहित्य ककरा कहाँ ?

— डॉ. सुमन झा

डॉ. सुमन झा भाषा विभाग

शास्त्र के परभाव विभाग दलाल आ
विद्या पनि पढ़ावली के अंग्रेजी में व्याख्या
कर विरच गरि कृत साधुदास के
विद्यापति के गीत आ अवतार कर्तव्य
हिनक एहि काम के मैथिली साहित्य
आ मिथिला क्षेत्र से हो सगुहा मल
हिनक गद्य शैली समालोचक दुष्टि
आ कर्ता के दल के हिनक विचार
हिनक दशान कवच हिनक नीत गुरु
मालिक मैथिली रचना साहित्य के
सगुहा कर्त - प्रवास-जीवन, मान
प्रकरणिक - शानक आ गानिक प्रकरण
अनर, गानिक प्रकरण अनर प्रकरण प्र
हिनक साहित्य अकादमी पुरस्कार मल
दलाल

પ્રસ્થાન નિબંધ- સાહિત્ય કરવા
 કહીને ગાદિક પાત્ર ઉપર, આ લેખ ગ્રામ
 આદિ। હોદ્દા લેખન લિખન દિયે જ-
 આપના જાત્રા નો લિખન દે જ કોર।
 સાહિત્ય નિબંધ પદાધી। કે આ કહેના
 રહેદ, સમજ રહેદ। રહેદ દે, હજર પુ
 પદાધી, સુગાધી, રહેદાધી, નાંક લગાલ
 આ નાંક જાત્રા રહેદ। સમજ રહેદ દે, જ
 જગા મનસિયા રહેદ અપન વા। આલ મોજગ
 પ્રસાર। આ અપના રહેદ। સમજ રહેદ
 દે, મધ્યિ મુદ્દા કર લે ગાલ પ્રસાર। ગારિસ
 અપલાદ રહેદ કરના સમજ-મગિ
 કર લે ગાલ આદિ જ સમજા અપન પ્રસાર।
 આ અપન મિન્દા પ્રસાર। આ રહેદા
 માદી। પ્રસાર રહેદા હોયિ આ પ્રસાર હોયિ
 રાજા હોયિ, ગાંધી હોયિ, આપણ હોયિ, મોસાદિ
 હોયિ, જગ હોયિ, આ રહેદા કરાધી, આદિ
 જગા સમજ અપન પ્રસાર। નાંક લગાલ દે, જ
 મહાધ ગારાધ રાજા, કર લે ગા સમજ-
 પ્રસાર। આ સમજ સમજ પ્રસાર પ્રસાર પ્રસાર
 મિન્દા સમજ અપના આ રહેદ દે, જ
 રહેદ ગાલ પ્રસાર।
 ગાપા આપ પ્રસાર આદિ જ સાહિત્ય કરવા
 કહીને રહેદ નિધાર। કરવા કરવા।
 કારણ સાહિત્ય કરા નડાલકા દાસ સદા
 દલાદ, દારાદ, વાસ સદા દલાદ, વાસ
 સાદા આપ રા આદિ સદા સાહિત્ય કર
 દલાદ। સાહિત્ય કરા વિરલ સાહિત્ય

મિત્ર-મિત્ર અર્થે જેના કેવિલિ સાહિત્ય
 નાદુર સાહિત્ય, લોક સાહિત્ય, વિદિ સાહિત્ય,
 દેશી સાહિત્ય, રાજીસ સાહિત્ય આદિ
 ને સાહિત્ય કાલે જાનડ-જાનડ પ્રમાણ
 કરી જાણે સમજાવે કે જે અર્થ હોય છે
 જગત હોલિક સાહિત્ય ને કહી સકે
 દીરુ કોનો વિષયક લિખન થા સાહિત્ય
 થોળી આદિ વિષયક સાહિત્ય થિકા હોય
 જે જે હોય છે જે વિચારપૂર્વક પોસ્ટર આદિ
 સહા સાહિત્ય મધ્ય આવી જાણે છે
 સમાજ આજે સાહિત્ય માને છે જ સમાજ
 ને સમજાવે છે કે જાણે આપણે સમજાવે
 સાહિત્યક રચનાને પ્રાપ્ત કરે છે ને વિચારપૂર્વક
 રચનાને સાહિત્ય માને માનવા જા સકે છે
 તરવર પૂરત ઉદેશ જે લેખ માટે થા રચનાને
 સાહિત્યક મૂલ્યાંકન નહીં આપાયે સુરેન્દ્ર
 મા સુમન સાહે સાહિત્યક મૂલ્યાંકન પ્રત્યુ
 સાર જગદીશ ચન્દ્ર થાસ સહા સાહિત્યક
 મૂળ જાણે છે કે જાણે જગદીશ ચન્દ્ર
 થાસ સાહિત્યક માટે આ વૈજ્ઞાનિક મૂલ્યાંકન
 જેના વિચાર જગદીશ વૈજ્ઞાનિક રાજીસ
 જગદીશ રાજીસ આદિ સાથે સંબંધિત
 સમાજ રાજીસ સમાજ રાજીસ, દેશી સ
 દેશી નિક નીચે જ કાવ્યક (સાહિત્યક)
 રચના કરે છે સાહિત્યક થા સાહિત્યક થા
 મધ્યક કવચકાલિક દ્વારા
 સાહિત્ય નથા કાવ્યક સમાજક થિકા
 સંસ્કૃત ને સાહિત્ય નથા કાવ્યક સુર પ્રમાણ

પાપ દેવે અધિ મે હોર દા જેના - સાહિત્ય
 દેવો નથી કાલ્ય પ્રકાર કુર પાપીક પ્રાપ્ત
 વિષય આદિ " કવિત્વ સંગીત " કુર મે
 કાલ્યક લક્ષણ, આનંદ, આનંદ - અપાંગ
 વિષય, ગુણ - દામ, અલંકારક વર્ણન રહેલ
 અન્ય દેવ આદિ જે સાહિત્ય દેવોને
 ઉત્તર આનંદિય નાટકો કુ વર્ણન આદિ
 જે કાલ્ય પ્રકાર મે ગદિ । ને જે કાલ્ય -
 પ્રકાર મે વર્ણન કાલ્ય હો ને નાટકક ગણના
 કાલ્ય મલ્ય ગદિ હોયના કુદા ગદ્ય, પદ્ય,
 પદ્ય, અભિનય દે પારિ ને કાલ્યક પ્રકાર
 થિત । કાલ્ય પ્રકાર મે કાલ્યક જે લક્ષણ
 કદલ ગલ આદિ આ નાટકક મે દેવ
 નરવર આદિ કાલ્ય થિત । મૂલ વિષય સાહિત્ય
 જે દાડ જે પ્રાસાદિક આપાર પર કાલ્યક
 લક્ષણ ગાનલ ગાન નડ કથા કદ્દનિદાર
 કથા/કાર જે લોક સાહિત્યક કદન
 દેવ, નડ આ અપ્પાક પ્રાપ્તિન કુર
 દામ ।

— x —

ડૉ. અમિતજી